

# DIEPHOTOSHOPPER

Folge 57



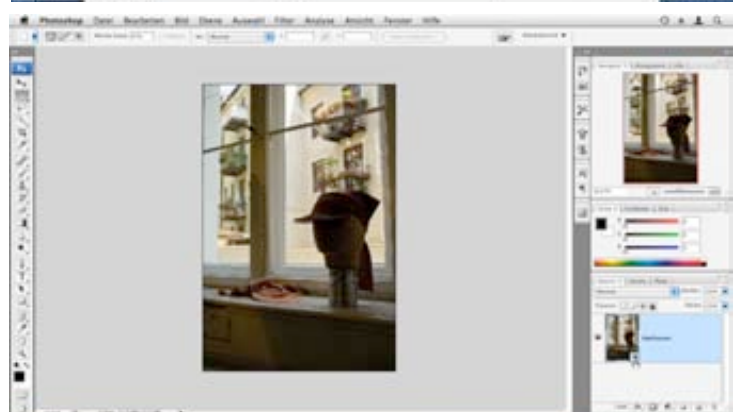
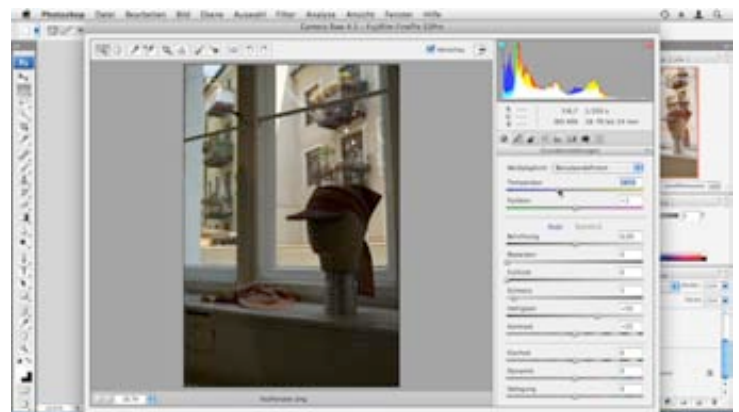
Dinnen und draußen kann die Sonne scheinen. Den Hut sollten Sie sich allerdings zweimal überlegen.

## Maske aus Raw-Negativ

Ein falsch belichtetes Bild retten

Dem begrenzten Dynamikumfang der Kamerasensoren haben wir solche Bilder zu verdanken: Die Helligkeitsunterschiede sind zu groß, entweder ist es draußen zu hell, oder drinnen zu dunkel. Man könnte natürlich von vornherein eine Belichtungsreihe machen, aber manchmal hat man keine Wahl. Öffnen Sie das digitale Negativ in Adobe Camera Raw.

Stellen Sie die Belichtung und die weiteren Parameter so ein, dass das Motiv vor dem Fenster richtig belichtet erscheint. Wenn Sie jetzt mit Shift+Enter das Bild öffnen, wird es in eine Smart Ebene gelegt. Das Negativ und die Parameter bleiben so erhalten.



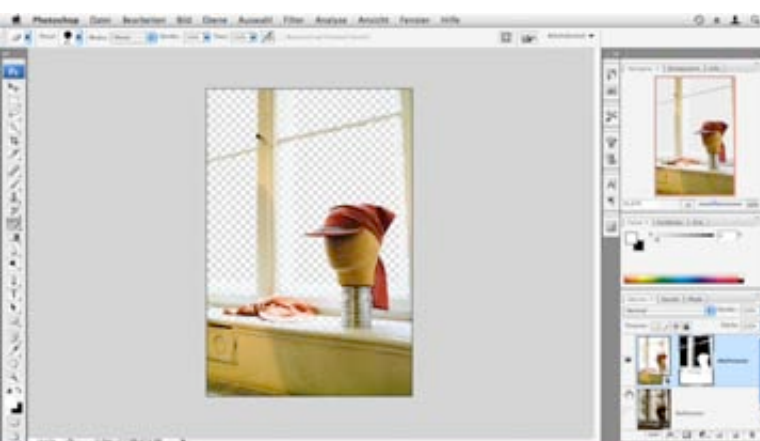
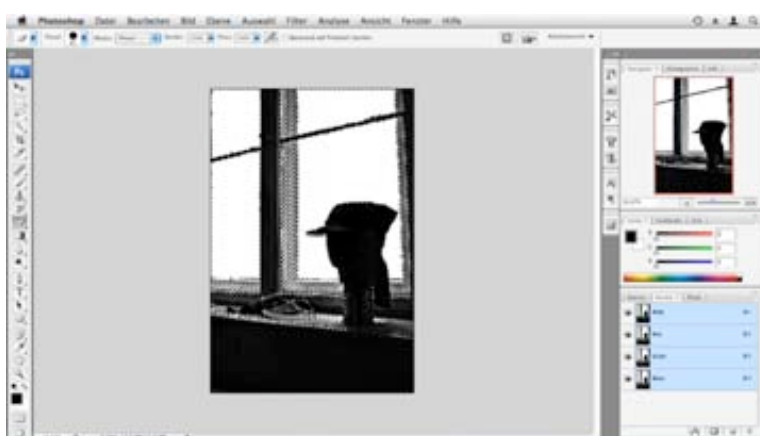
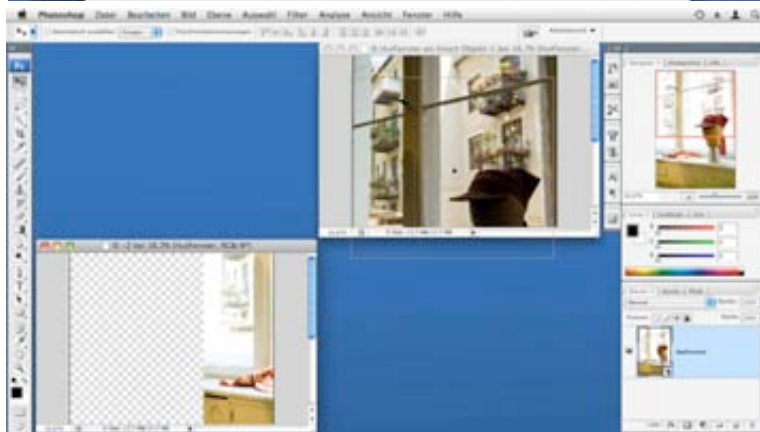
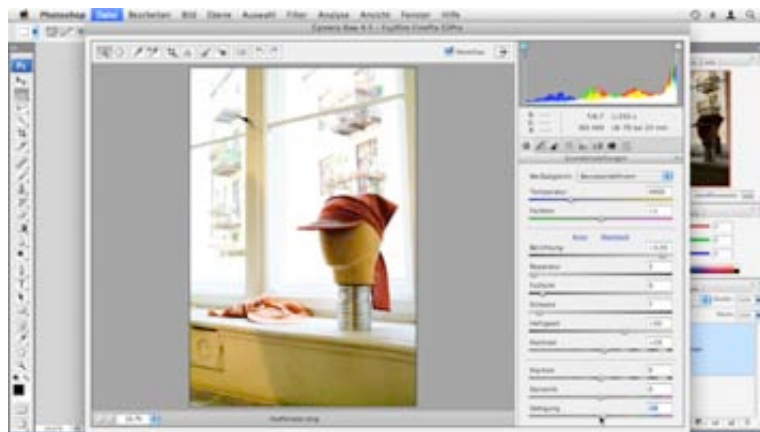
# Maske aus Raw

Öffnen Sie das digitale Negativ erneut. Jetzt wird es so eingestellt, dass der Innenraum richtig belichtet wird. Das starke Bildrauschen ignorieren wir vorerst. Öffnen Sie auch die zweite Kopie als Smart Ebene über Shift + Enter.

Diesen zweiten "Abzug" können Sie in das erste Dokument verschieben. Halten Sie dabei Shift gedrückt, wird die Ebene passgenau in das Dokument eingesetzt.

Jetzt wird ein drittes Mal das Negativ geöffnet, und dieses Mal so eingestellt, dass man die Konturen des Kopfes mit dem Hut als Silhouette erkennen kann. Die Sättigung wird auch minimiert, schließlich wollen wir eine schwarzweiße Maske. Dieses Bild wird normal geöffnet, und als neuer Kanal in das Bild mit den Smart Ebenen geladen. Kleine Details im Freien können Sie noch von Hand ausradieren.

Diese Maske können Sie jetzt, ggf. invertiert, auf die Smart Ebenen anwenden. Der Clou: die Ebenen sind weiterhin frei in ihren Raw-Einstellungen zu bearbeiten. Sie können beispielsweise jetzt die Rauschunterdrückung hinzufügen, oder die Farbtemperatur direkt anpassen. Außerdem können Sie die Maske auch auf andere Elemente, wie z.B. eine Einstellungsebene anwenden.



# Der Addison-Wesley Podcast für Photoshop-Freunde



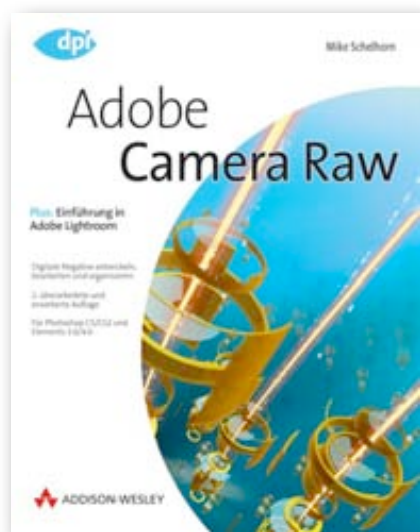
Timo Hetzel ist einer der Moderatoren bei den Photoshoppern - im Addison-Wesley-Podcast für Photoshop-Freunde.

Alle 14 Tage stellen die Photoshopper in zehn Minuten ein neues Thema mit praktischen Tipps und Tricks vor. Wie funktionieren die Auswahl-Werkzeuge, wie verwende ich Masken und Ebenen? Mit der Zeit wird es anspruchsvoller, es wird „gephotoshopt“, mit den Retusche-Werkzeugen, Filtern und Einstellungsmöglichkeiten von Adobes mächtigem Bildbearbeitungspaket.

„Die Photoshopper“ erscheinen zweite Woche Diens-tags, und können unter der URL

<http://www.addison-wesley.de/ps.xml> oder in iTunes abonniert werden.

Die Tipps und Tricks stammen aus dem umfangrei-chen Programm von Photoshop-Büchern von Addi-son-Wesley.



Diesen Trick und die Beispiel-Datei auf DVD finden Sie im Buch „Adobe Camera Raw“ von Mike Schelhorn.

ISBN: 978-3-8273-2450-4

348 Seiten - 1 DVD, 4-farbig, Bilderdruck

August 2006

€ 39,95 [D]

[Klicken Sie hier, um versandkostenfrei zu bestellen](#)